

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 025-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Ixiim Ulew", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Ixim Ulew", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

DETALLAR BIEN LOS SIGUIENTES APARTADOS:

Producto 2.

• Proceso Creativo:

- Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.
- Materiales y técnicas utilizadas.
- Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.

Desde el boceto anterior venía imaginando de cómo podría quedarse hasta comenzar a elaborar, seleccionando el tipo de soporte, en este caso el textil de algodón elaborado hecha a mano por las artesanas de San Juan La Laguna. Con colores naturales del hilo combinado con un azul obtenido de una planta sacatinta. El jaspeado color beige natural diseñado con el fondo azul aparece una plantación de la milpa y las flores de la misma en las cuatro obras. Es una combinación de colores y diseño que se puede apreciar detrás de las obras pictóricas. La obra de granos de colores tiene otros diseños integrados especial con los mismos colores y cafés.

Al mismo tiempo indicando al carpintero las medidas y tipo de madera para el bastidor. Teniendo el textil y el bastidor necesitaba pintura acrílica para la curación. Se aplicó capas de pintura acrílica blanca para la curación, tomando en cuenta que no se borre por completo el jaspeado, en el fondo de las mazorcas es visible el diseño.

Comenzando a pintar con pintura acrílica la mazorca mixta, luego el color blanco, luego la mazorca amarilla, luego la mazorca roja, y finalizando la mazorca negra, así obtener el políptico.

Guatemala también conocida como Ixiim Ulew (tierra del maíz). Es un orgullo pertenecer a estas tierras fértiles, ubicada en el corazón del mundo y ser parte de la cultura milenaria maya. A pesar de las diferentes dificultades, la mayoría de lo que habitamos creemos y soñamos por un país próspero. Cada quien aporta su grano de maíz para el bienestar nacional. Bien sabemos que el maíz es alimento y semilla importante y sagrada en toda Mesoamérica, base de la gastronomía guatemalteca y base de la cultura maya. Por fortuna, en el país encontramos variedad de color, se destacan el maíz blanco, amarillo, negro, rojo y mixto.

En el suelo como para una ceremonia se ubican como una cruz, llega a representar los cuatro puntos cardinales, rojo; este, negro; oeste, blanco; norte y amarillo; sur. También representa las diferentes etnias en el país. Maíz rojo; mayas, maíz blanco; mestizos, maíz negro; garífunas y el mixto; representa todo el pueblo de Guatemala. A demás de representar los continentes en el mundo.

Los principales cuatro colores de maíz pintado sobre textil, representará las cuatro etnias que convivimos en este país y se adjunta la mazorca de color mixto que representará a todo un país, a los ciudadanos que conviven con otras culturas y a los que aún tienen sangre de estas tierras que son parte de la globalización actual en el mundo.

• Montaje de la Obra:

- Explicación del proceso de montaje de la obra en el espacio expositivo.
- Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.

Para la ubicación dentro de la galería para la exposición en cuanto al montaje, originalmente se había diseñado en formar un rombo con las líneas creadas en las cuatro obras, dejando la mazorca mixta en el centro. Para la inauguración cambiando la ubicación de los colores como la mazorca negra y roja a los lados de la mazorca mixta y dejando los colores blanco y amarillo a los extremos resultó como una equis (X) partiendo desde la mazorca roja. Al final me pareció interesante que concuerda con el concepto de las figuras geométricas dentro de los diseños en el textil guatemalteco.

• Inauguración de la Exposición:

- Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración.
- Cantidad aproximada de asistentes.
- Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.

04 de octubre de 2024 siendo 19:00 hrs. En la galería CAOS de la zona 10 de la Ciudad Capital en un ambiente artístico con 60 personas aproximadamente.

Durante el evento nos socializamos con los demás artistas y comienza con el discurso de la Licenciada Brenda Lara indicando la importancia de la actividad y la gratitud que se está por finalizar el programa de ESPACIOS, enseguida nos

invitan ante el público para presentarnos y a la vez se hizo el corte de la cinta simbólica para la inauguración de la exposición.

En eso nos acompañaron el cuarteto interpretando varias melodías comenzando con composiciones clásicas, después con autores nacionales y finalizando con la ejecución e interpretaciones inspiradas al Quetzal, ave nacional.

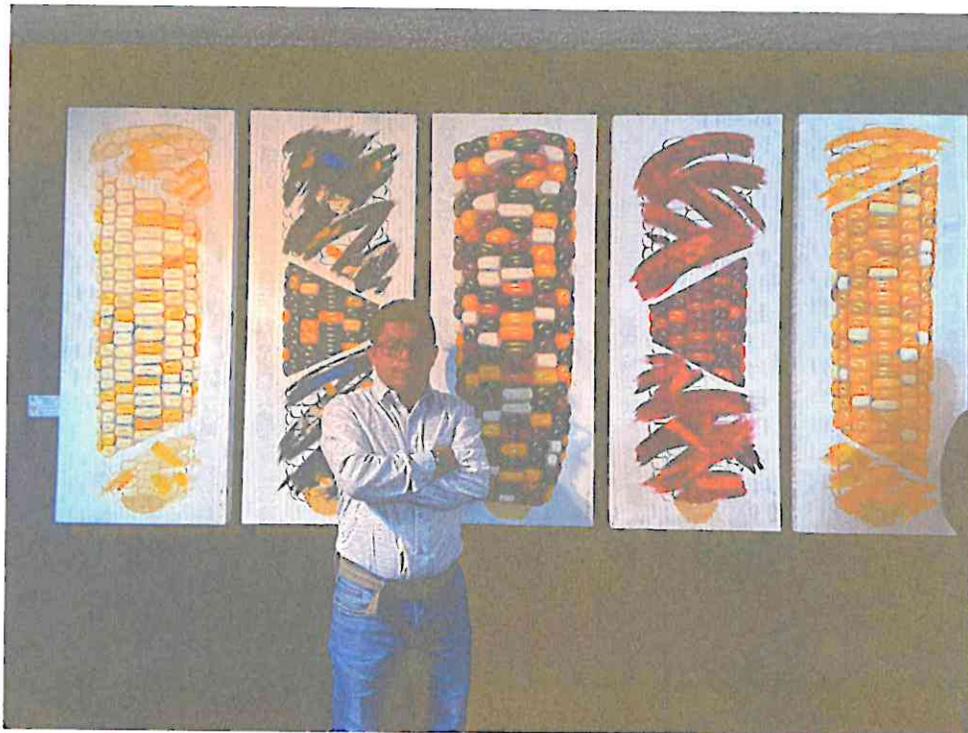
Hicimos fotos en grupo, luego individuales. Enseguida nos deleitamos de un delicioso coctel.

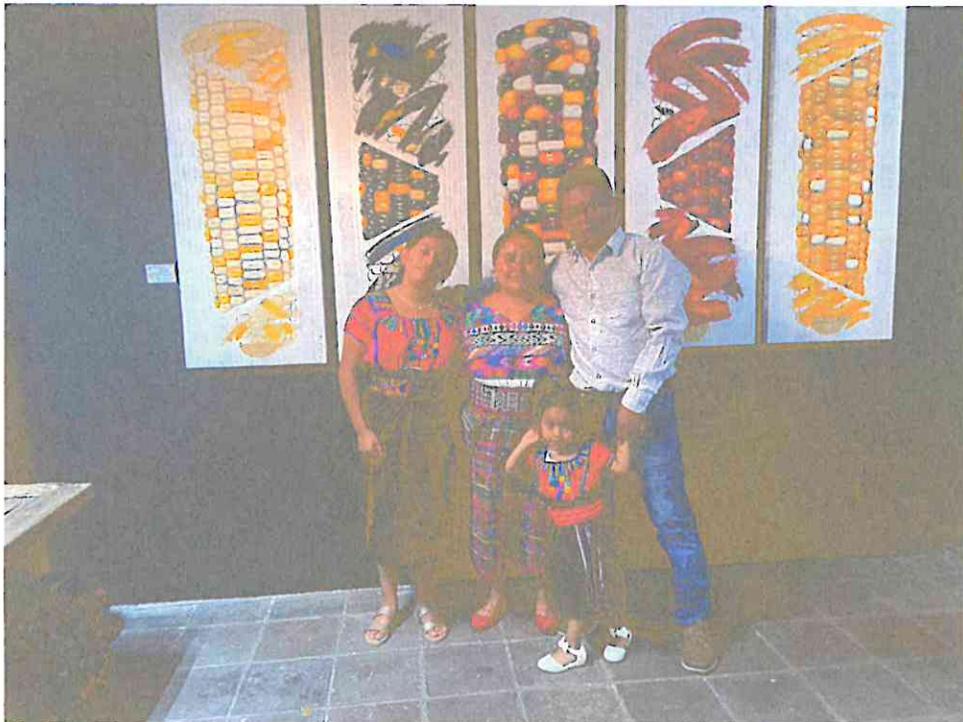
• **Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:**

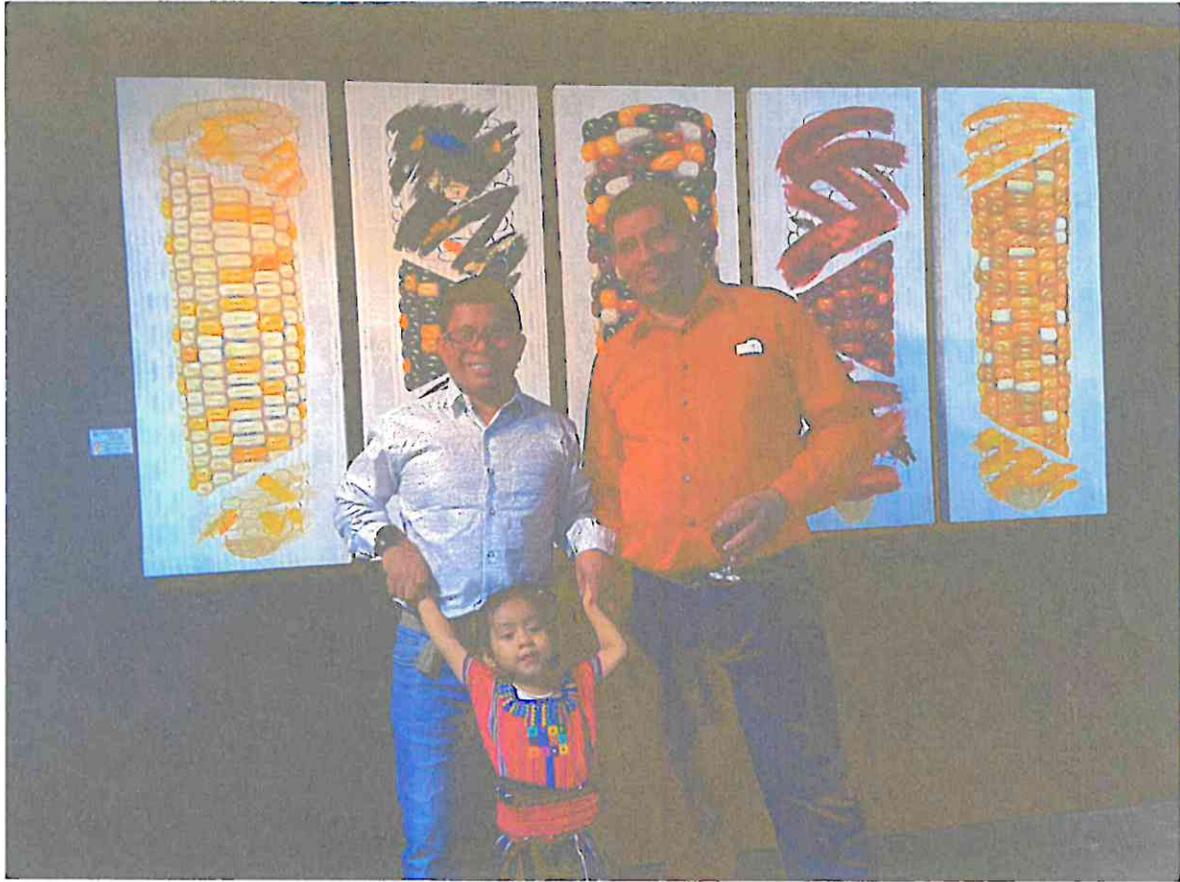
- Reflexión sobre su participación en el proyecto.
- Aspectos destacados y desafíos encontrados.

ESPACIOS es una oportunidad para dar a conocer nuestro trabajo profesional ante el público, agradecidos con todos los colaboradores. Momento también en socializarnos con otros maestros artistas.

Es un proyecto de gran magnitud donde debería de caber en un espacio amplio, grande y de fácil acceso ante el público para la exhibición.







EDVIN ANDRÉS MENDOZA PÉREZ

Vo.Bo

Carolina Lara
Jefe de Departamento Secretaría
Departamento de Apoyo a la Gestión Anillo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Patrimonio